

Amerikansk og dansk familiedrama i biografen

PREMIERE: Der er både dansk drama for hele familien og amerikansk ditto for de voksne blandt denne uges premierefilm.

Af **Lisa H. Kuang**
Tlf. 7211 4243, lku@jv.dk

Hvis interessen fra den almindelige biografgænger skal bruges som målestok, så er den amerikanske komedie »Marley & Me« med Owen Wilson og Jennifer Aniston i hovedroller allerede en gedigen succes.

Filmen, der er baseret på

en bestseller, har indspillet over 100 millioner dollar efter bare ti dage på plakaten i USA, og hvis man er til amerikanske familiedramaer, vil man sikkert også kunne lide denne her.

»Marley & Me« er fortælling om ægteparret John og Jenny Grogan, der adopterer labradorhvalpen Marley, som hurtigt viser sig at være en noget større mundfuld, end familien oprindeligt havde regnet med.

John kæmper med at finde sig selv som journalist, og som familien bliver forøget, bliver det sværere for ham at få opfyldt sine drømme. En film om livets op- og nedture,

og om hvordan lykken ikke altid findes der, hvor man regnede med det.

I den anden af ugens premierefilm »Vølvens forbandelse« er vi rykket over i en dansk familie, hvor der også er drama. Søskendeparret Valdemar og Sille møder fysikeren Benedict, og straks begynder en farefuld rejse tilbage i danmarkshistorien.

Det er nemlig lykkedes Benedict at opfinde en tidsmaskine, og ved at rejse tilbage i tiden skal børnene hjælpe Benedict med at få ophævet en forbandelse, han har fået kastet på sig af troldkvinden Vølven for flere hundred år siden.

Selv om »Vølvens forbandelse« er en familiefilm, så er den ikke for de helt små. Den er tilladt for børn over syv år.

FAKTA

Se filmene her

»Vølvens forbandelse« har premiere på fredag i bl.a. Kosmorama i Haderslev, Kinorama i Aabenraa og Sønderborg, BioCity Esbjerg, BioCenter Kolding og Lido Biograferne i Vejle, mens »Marley & Me« har premiere fredag i BioCenter Kolding og BioCity Esbjerg og Lido Biograferne i Vejle.

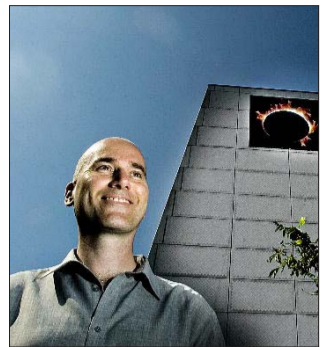
Operaleder stopper

Af **Annelene Vestergaard**
Tlf. 7912 4580, ave@jv.dk

Med udgangen af maj stopper Martin Guldberg som administrativ leder af Den Ny Opera i Esbjerg. Han fortsætter med egnsoperaens børneforestillinger, men skal ellers undervise på Aarhus Universitet og ønsker at få mere tid og være friere stillet til at dyrke sit kreative talent.

Dermed får Den Ny Opera en enstrengt ledelse, idet kunstnerisk leder Lars Ole Mathiasen får ansvaret alene.

Efter lørdagens premiere på »Barberen i Sevilla« holdt operaen ti års fødselsdagsfest, og her roste bestyrelses-



INDSATS. Martin Guldberg har fået ros for at gøre opera til folkekunst.

formand Birger Kledal bl.a. Martin Guldberg for indsatsen med at gøre opera til folkekunst.



Vi skal tro på mennesker

NOVELLER: Brian P. Ørnbøl er optaget af store spørgsmål. Nu tilbyder den sønderjyske forfatter læserne et ophold i »Himmelhotellerne«.

Af **Annelene Vestergaard**
Tlf. 7912 4580, ave@jv.dk

Om natten kommer store bygninger svævende. Indbyggerne går ind i dem og kommer ud igen om morgenen.

Dette surrealistiske scenarium skaber Brian P. Ørnbøl i novellesamlingen »Himmelhotellerne«, som udkommer på fredag den 27. marts. Men hvad folk laver derinde, giver den sønderjyske forfatter ikke noget svar på. Han er cand.mag. i religionsvidenskab, har altid interesseret sig for de store spørgsmål og vil gerne have læserne til at fantasere videre.

– Det mystiske interesserer mig. Og jeg kan selv godt lide litteratur, som ikke giver svar, men stiller spørgsmål. Det kræver noget af læseren – i stedet for at man lukker bogen, og så er den potte ude.

Selv tror den 39-årige, der dyrker det groteske og den sorte humor, ikke, at der er en Gud. Men det optager ham, at så mange beskæftiger sig med den åndelige dimension.

Kan det have noget med tryghed at gøre?

– Det tror jeg så afgjort. På mange måder bliver mange ting lettere, hvis man har en tro, eksempelvis på én eller anden form for guddommelig kraft. I dag siger de fleste, og det viser undersøgelser også, at de ikke tror på Gud, men på, at »der er noget«. Selv om den traditionelle religiøsitet ikke er så fremherskende længere, er folk faktisk stadig lige troende i én eller anden form.

UKORREKT. Brian P. Ørnbøl arbejder med ord, men kommunikerer også med sine vaner og sit kropssprog, og når han ryger på et pressefoto, er det, fordi han synes, at den politiske korrekthed fuldstændig har taget overhånd.

At vi er så søgende giver godt stof til dig, fordi vi så dybest set opfører os lidt mærkeligt?

– Ja, det kan man godt sige. Jeg vil også gerne, hvis jeg kan, få andre til at stille sig de her spørgsmål. Hvorfor er det nødvendigt for os? De fleste har åbenbart brug for troen i én eller anden form. Alt det alternative har jo også vundet helt vildt frem de seneste 10, 15, 20 år. Jeg vil gerne have folk til at spørge sig selv, om der egentlig er belæg for, at det, de tror på, er sandt. Nu er jeg selv meget rationel...

Er din pointe, at folk med fordel kunne bruge kræfterne på noget andet?

– Ja, jeg tror måske mere, vi skal kigge på os selv. Hvis der er noget at tro på, så er det menneskene, og det vi kan.

Nogle gange kan vi ikke få øje på de værdier, vi har, fordi vi søger noget andet?

– Vi søger uden for os, og egentlig burde vi måske kigge på hinanden i stedet for.

Du er vokset op i Broager, og der er da meget rart! Hvor kommer det sorte og surrealistiske fra?

– Jeg ved det ikke, men jeg har faktisk altid været optaget af de her ting og af det at skrive. Det kommer ikke hjemmefra. Min far havde et lille snedkerfirma, og min mor var dagplejemor, og det var ikke litteratur, vi beskæftigede os mest med!

Bevidstheden om Broager

I dag bor Brian P. Ørnbøl i Lisbjerg ved Århus, men bevidstheden om Broager Kirkes tvillingetårne, som der går mange historier om, er flyttet med:

– Når man kommer fra Broager, er man lidt stolt af, at det er byen med de to tårne. Jeg har da også altid syntes, at historien med de her siamesiske tvillinger, der skulle ligge begravet under tårnene – der findes vist forskellige udgaver – var spændende.

– Og det er interessant, at man kunne afdække kalkmalerier, og hvorfor var de egentlig blevet malet over? Og så kommer hele det her med reformationen og katolicisme kontra protestantisme. På den måde kan man sige, at historien bygger sig op. Hvis man bliver fanget af noget og følger det spor, kommer man jo langt omkring i sidste ende.

FAKTA

Noveller

Brian P. Ørnbøl, der stammer fra Broager, debuterede i 2008 med digtsamlingen »Barberbladshologrammer«, og nu er han klar med novellesamlingen »Himmelhotellerne«, som udgives den 27. marts på forlaget DarkLights. Han arbejder freelance som tekstforfatter og pr-konsulent og er litteraturanmelder på MetOrd.