

# 12 linjer



- tidsskrift for kortfattet lyrik

Gør det  
du er bedst til

- det gør vi

Region Jylland Øst  
Telefon 45 12 04 10

Danske Bank

Danske bank er sponsor for Århus Litteraturfestival 2008  
Læs mere: <http://www.aarhuslitteraturfestival.dk>

## Digtkioskens 12 linjer

### Forord

Du har på en eller anden måde erhvervet dig et nummer af "Digtkioskens 12 linjer - tidsskrift for kortfattet lyrik." Du kan nu læne dig tilbage og nyde en portion underfundig, tankevækkende, mystisk, humoristisk eller fantastisk smuk lyrik.

God fornøjelse med læsningen.

*Redaktør Jeppe O*

### Kontakt

Digtkiosken  
c/o Jeppe Elert Ottow  
Klostergade 78 4. th  
8000 Århus C

Telefon. 86759880 / 20209880  
Web [www.12linjer.dk](http://www.12linjer.dk)  
[12linjer@digtkiosken.dk](mailto:12linjer@digtkiosken.dk)

Abonnement på tidsskriftet sker ved indmeldelse i poetklubben.  
[www.poetklub.dk](http://www.poetklub.dk)

Tekster modtages kun pr. mail.

## Man må ikke spise alle de brune

Mia spiser tre lakridskonfekter på en gang  
Martin siger at man ikke må spise alle de brune  
Mia siger at de brune altså lå tæt sammen  
Martin siger at den portugisiske målmands redning er fandeme for fed  
Mia tager en orange lakridskonfekt og en trefarvet og modellerer sammen  
Martin siger at hans mor er vild med den portugisiske målmand  
Mia spørger hvorfor hun er vild med den portugisiske målmand  
Martin siger at hun synes den portugisiske målmand er en flot mand  
Mia synes da også den portugisiske målmand er en flot mand  
Martin rykker sig meget frem da nogen ikke scorer

*Annabeth Bolwig*

## Pludselig

Pludselig blev alt så virkeligt, pludselig fik jeg skyklapperne revet af, pludselig kunne jeg håndtere livet - løse de rigtige løsninger pludselig stod alt klart.....imens tankerne for i mit hoved på vej ned, efter jeg havde sprunget ud fra 27. etage.

*Anne Marie L. Rafferty*

## Min tid

Jeg vil nødigt  
slå tiden ihjel,

eller spilde den  
med tidsfordriv

Min tid indfinder  
sig i tide  
når længe  
er langt nok  
og henstand  
ikke er til  
forhandling

*Adda Lykkeboe*

## Uden titel

Jeg plantede et frø  
i nymånenes mørke

og nærrede det  
med hele min bevidsthed

det frø spirede  
og sammen voksede vi  
ind i himmelen

*Bjarke Andresen*

## Billeddigt

et digt  
er blot et billede  
i mit hovede  
som jeg skriver

*Brian Storm*

## Hvid glasfiber

Jeg planter rabarber  
på en anden etnisk altan  
i en vilkårlig betonghetto

Min nabo er en agurk  
... nu er han gået

Der er dem som pisser i elevatoren  
dem som sover der  
og dem som tegner væggene

*Bo Nadin*

## Uden titel

Jeg bider mærke i larmen  
mærker i armen  
turen ned til kiosken  
dig i hovedet  
og hele lortet på repeat  
brændte hul i trøjen  
hul igennem til virkeligheden  
tændte en cigaret  
med dine slukkede drømme  
og hele lortet på repeat

*Claus Høxbroe*

## blue silence

silence is blue  
truth is yellow  
tiredness is gloomy  
and past is hollow  
home is orange  
future is purple  
mind is a whirlwind  
and understanding, a turtle  
wish is green  
anger is red  
i think i'll just  
go to bed !

*cünEyt paLa*

## Ungt par med solsort

de har radioen tændt  
blackbird singing in the dead of night  
take these broken wings and learn to fly  
de ser på hinanden

elsker du mig? siger hun  
da de bagefter ligger tilfredse  
med sig selv og hinanden  
det gør jeg da, siger han  
i stedet for det han ellers ville have sagt

udenfor i natten  
begynder en solsort at synge

*Carl Jørgen Nielsen*

## Festen

Den klemte nat oplyses af ildsole. Månen gemmes bag forårets vedbend og gyldne bryster fra blomsternes sale. Roser, satin og smaragd-grønne øjne danser lystigt med forstenede helte fra antikken. Marmor-blokke skåret perfekt til bakkantindernes fortærende dans.

*Christian Larsen*

## Hægebirk

jeg bøjer mig som grenene på en hægebirk  
og pirker lidt fnuller ud af mine tæer  
giver mig hen til dig i en erotisk gave  
så du kan se jeg ingen engel er  
ikke i aften  
for jeg vil bade i rødbrune farver  
og høre vindens spil i min egen ydmyghed  
jeg vil ikke være dit håb i aften  
du må heller ikke være mit  
ingen drøm om stjerner  
bare en hægebirk som høster stunder

*Cathrine Thomsen*



### **Giraffen**

Elefantens mor  
er i virkeligheden  
en giraf  
men da elefantens hals  
skulle hives lang  
fik plastickirurgen kun fat  
i dens næse

... og så kunne det jo heller ikke  
betale sig at spille mere  
gul og brun maling  
på det projekt

Måske er det derfor elefanten nogen  
gange føler sig lidt grå  
og trist til mode

### **Pandabjørnen**

ligner de fleste mennesker  
meget godt  
den er sort og hvid  
og det er jo heller ikke fordi  
den rigtig foretager sig noget  
af betydning  
... andet end at føle sig truet

### **Grisen**

er det dyr i verden der ligner mennesket allermost  
grisen er klogere end en hund  
... måske med undtagelse af Lassie  
som så igen  
bliver overgået af "Babe den kække gris"

Menneskene gider bare ikke snakke med grise

Måske fordi de er så fulde af lort  
... altså grisene

### **Katten**

er ikke noget dyr  
men nærmere en hovedpude  
der enten løber væk  
eller hurtigt bliver flad

### **Aben**

Elefantens far sidder oppe i himlen  
kigger ned  
og tænker hele tiden på elefanten  
... eller sidder aben bare i et træ  
i en anden by  
og ser "National Geographic" i fjernsynet

**Den Sure Elefant** har gennem længere tid søgt at trænge ind på den lokale lyriske scene. Den er aldrig inviteret til oplæsningsarrangementer men har alligevel formået at optræde på de fleste lokale lyriske scener og endda til arrangementer udenfor Århus. For det meste sniger elefanten sig med til det teaterinspirerede lyrik eksperimenterende "The Milk Show" som den aldrig er inviteret til men som alligevel har gjort den kendt i både Middelfart, Århus og ikke mindst på Roskilde festivalen. Elefanten er meget nærig med sin lyrik. De fleste budskaber behøver ikke blive skrevet i digtform men kan med fordel siges direkte. "Er man sur over noget kan man jo bare sige det som det er." Det er alligevel lykkedes redaktionen at ryste ikke mindre end fem digte ud af elefantens skrivebordsskuffe.



## Uden titel

Jeg kan se dig hele tiden  
gennem vinduer og verdenstårer  
ved lufthavnens udkant  
men jeg kan også se månen  
og den kan heller ikke nå mig.

*Daniel Dalgaard*

## den sommer, den sommer

det var den sommer  
hvor det var sommer - efter kalenderen  
men ikke i virkeligheden  
hvor regn ikke bare var regn - men skybrud  
hvor vi vadede i vand til knæene  
fregatter af papir og papkasser  
svømmede om kap med rotterne  
i kælderrum og - gange  
og intet blev tørt men gik i opløsning  
hvor veje og dæmninger forsvandt  
ført bort af vandmasserne  
det er den sommer vi sent glemmer

*Dorthe Emilie Rossell*

## Uden titel

Den danske borger nyder morgenavisen,  
Rundstykker skylles langsomt ned med kaffen,  
Og panden rynkes over Ruslandskrisen,  
Og halsen bliver lang som hos giraffen.

Den russiske historie optaget  
På nethinden og virker yderst samlet:  
Som Hamlets mor blev snydt, blev landet taget  
Af Onkel Sam og derfor rejser Hamlet.

Den vin blev ej til eddike med tiden.  
Vi spredes nu som bølger over kloden.  
Dem som er vokset op med farlig viden  
Om syndefaldet bliver aldrig modent.

*Dimitri Zintchouk*

## Tomme linier

Solen skærer mig i øjnene, og jeg rykker tilbage ind i skyggen,  
bliver grå, så jeg igen kan iagttage tingene omkring mig:  
Først er verden sort, snart blå, og til sidst hvid, inden den forsvinder.  
Jeg lader den forsvinde, ikke i et rødt raseri denne gang,  
men i stille hvidhed, det er alt jeg orker.  
Jeg vil så gerne skrive baglæns og se hvordan alt gradvist svinder bort,  
men når jeg altid begynder med mig selv, er det kun mig, der forsvinder.  
Tilbage er kun tomme linier.

*H.U. Sørensen*

## Store ord

Einstein og Co.  
Sad over bord  
med brikker af  
Visdomsord  
Relativitet og instinkter  
Hvem bliver skakmat  
Til Vinter  
Universer og Ioner  
Zebelin Balloner  
Flydende over asteroider  
Glider mod Nye tider

*Heidi J.*

## Uden titel

Der var en gang en nat så mørk  
at lyd og lys omkring mig døde hen,  
kun vanviddets toner kunne høres  
i himmelens mørke ekko  
og lystigt spillede de  
til deres offer,  
hvor glædens toner blev bittere  
og tomme.

Vis mig vejen du  
som synger nattens viser,  
lad mig høre din sang  
og før mig ud af mørkets greb

*Gunnar Ingi Gunnarsson*



## bydeform

maskér mig  
perforér mig  
placér mig  
ret dine retningsudrettende  
infinite indforståetheder  
mod mig der endnu i nutid  
er fuldstændig  
uregelmæssig  
bøj mine hver dag  
verbale lemmer  
i bydeform  
- jeg må indrømme  
jeg mangler ord

## metapoesituationsfornemmelse

gadernes digte og  
facadernes digte der i nat  
netop er nattens digte kropslige  
korporlige væmmelige villige digte  
og drivende drukpoetsdigte der aldrig  
kan følge med sportsvogns- og  
overhalingsdigte street art digte  
opkast-på-helt-ny-t-shirt-digte en sen  
morgen hvor alt går i stå  
digte der kommer igen og  
digte der er kommet for at gå  
og gå i stå forstå-det-nu-digte  
dj-digte og nære og fjerne digte  
helt fantastisk fjerne wak-wak-wak-digte og  
utrolig pludselig forsvindende digte  
der kærtegner lige der hvor der er allermest  
mangel på digte  
trivialitets- og toilettdigte  
der lugter som håret gør det efter træg omgang  
med bytursdigte og de altid efterfølgende  
tømmermændsdigte det kunne der  
skrives digre værker om rasende brasende  
brusende berusende digte og  
telefonerende tidsindstillede tilstandsdigte  
efterfulgt af øjeblikkelige kys- og  
kærtegnsdigte der aldrig helt  
blev skrevet før de var trykt  
og galende malende talende digte der  
lever fordi de er  
doende digte

## flaskehalsen

jeg kysser din  
flaskehals  
før jeg  
knapper helt  
op  
og bunder  
du peger altid  
på mig

## slatten på bunden

mellem træet og skoven mel-  
lem øjet og ansigtet mellem  
pennen og papiret mellem  
bunds slatten og den  
cirkel den sætter på avisen  
mellem dækket og  
hannover autobahn findes den  
afstand der adskiller os fra  
hinanden

## Bosporus

Floden splitter os  
i kontinenter  
mellem hænderne Om natten  
er der fiskerbåde  
i din stemme Du  
vender hjem  
med jordnære stjerner  
i øjnene

## jeg glemmer mig eget navn

du har givet mig et navn  
og jeg har givet dig  
endnu en evighed i tvivlsom tilgift  
givet dig verden og  
synet tilbage gennem  
hundredstyten somre  
-  
går på lavt blus i en  
rolig rytme prøv  
aldrig at  
holde de somre tilbage  
igen  
dit navn  
er gemt bag gårsdagens splintrede  
tåger af indbildt røg  
fragmenter af utalte nætter  
dit navn  
er lyden af alle mine dårligste

undskyldninger på én gang  
alle de løgne der klæber  
til min krop  
dit navn  
er alt det jeg ikke ved jeg har gjort  
og alt det jeg ved jeg ikke har gjort  
for der er så mange sange jeg  
er sikker på jeg har sunget  
så mange nætter jeg kan huske jeg ikke  
kan huske jeg har druknet  
så mange ord jeg har sagt  
uden nogensinde at sige  
noget  
dit navn  
er i månen i munden i måden  
du strejfer mine sætninger på  
en for en  
forenet  
af alt det vi til gengæld  
ikke siger

dit navn  
er mit i nat og  
dit i nat og  
et stadigt voksende digt i nat  
alle de somre  
der passerer revy i nat  
prøv aldrig at  
holde de somre tilbage (i nat)  
for  
i nat  
er dit navn en puls  
en duft  
et ord et lagen en prædikende sang  
bag gardiner mens jég prøver at sove  
i min helt egen seng  
dit navn kan jeg udenad  
men mit eget  
har jeg glemt

---

Johannes Bech Dalsgaard (f. 1990) er en ung poet, slammer og spoken word artist, der mener, at poesi skal nærme sig virkeligheden i stedet for at fjerne sig fra den. På tryk dukker han jævnligt op i M gasin og 12 linier, og har desuden været udgivet som medforfatter af krimien "I Skyggen af Horsens". Mange af hans tekster, fra det ældste til det nyeste, kan derudover findes på [www.digte.dk](http://www.digte.dk) hvor alle der har en profil er meget velkomne til at kommentere. Det er dog på scenen man finder ham, hvor hans talende, no-bullshitlyrik måske egner sig bedst, og han er derfor et kendt ansigt til Åben Poetisk Scene og lignende. Derudover deltog han i Århus Open Poetry Slam 2007 og gik udmed en 2.plads, som yngste deltager. Til Poesiløbet i Århus Festuge havde han den absolut dårligste tid, men vandt til gengæld prisen for det Mest Bevægende Digt.Spoken word-showet Natfilm og Graffitismil, der også var en del af Festugen, var han også med til at arrangere sammen med sit faste musik-poetiske band bundSlatten, der har optrådt mange gange. Som digter prøver han at appellere til noget virkeligt i publikum, og målet er at bevæge og ramme. Han er, siger han selv, inspireret af vejret, trafikken, fremmede byer, det musiske pyramidespil, togture, bøger der dufter, mennesker, og uhørte formuleringer. - [johannesbd@gmail.com](mailto:johannesbd@gmail.com) - [www.bricksite.com/graffitismil](http://www.bricksite.com/graffitismil)

## DRUKDIGT

### - morgenstund har muld i mund

Rotation og cirkuleren  
Endestation og ondt i pæren  
Kvalme kommer klaustrofobisk  
på vej mod udgangen  
Galdebefængt rendesten  
Op at stå på vingummiben  
Taxi tur tortur  
Nøglehullets minimund truer  
Et ridt med maren  
Gulvspand forudser faren  
Aftenen ofres for anden gang  
“Aldrig mere” - den gamle sang

*Jakob D. A. Nicolaisen*

### på min bagvej

jeg tager dig ud af min skygge  
forvrænget billede af intethed  
ved du hvorfra de kommer de dråber  
ved du

bien svæver lavt på denne årstid  
dens brod er giftig som bare satan  
stik dig og dø eller dø alligevel  
som rosen der forgår i kulden  
der er altid en undskyldning  
altid  
når solen stiger op gennem disen  
diskuterer mit indre  
med spøgelset i sig selv  
ved du hvorfra de kommer de dråber  
ved du

*Jasmin S*

## MER´

Hun var ét forsuttet bolche,  
men hun smagte af så meget mer`,  
så meget mer` end de andre piger.

*Jesper B. Korndal*

### Anne Tenna

vi kortsletter  
biler  
og kører en solsort  
over

... vi nikker Amor skaller  
og jeg kan faktisk  
rigtig godt li´ dig!

*Joshua*

### Uden titel

Man forelsker sig i en firkantet form, og så  
er det sådan, det er. Den går snart af mode, men  
man er vokset sammen med sit hus.

Når det er sygt, har man selv forstoppelse.  
Alle de lapper, man har revet af.  
Ord som propper i myrepassager.

Selv Mr. Muscolo får sin sag for. Hans kemi  
sætter sig i morgenkåberne. I tandbørsterne  
og forventningerne til weekenden.

Man slår vinduerne op. De får sig et billigt  
grin, de derude. Skadebenderne der skratter  
rundt mellem træerne, mens rødhalsen  
klirrer uroligt.

*Kirsten Nørgaard*

## **kurs**

jeg kan ikke bare skrive dine  
tænder er lanterner eller trække  
alle disse våben trække dig  
igennem det igen jeg ved og du forstår  
du ved jeg går med tomme hænder nu  
jeg bærer intet skibe knæler og jeg  
går som dage går ombord til  
styrbord har jeg sol til  
bagbord skvulper krudt og glemte sange

*Linda Nørgaard*

## **Uden k**

Stjerne aster.  
Flamingo ugle.

Dør arm.  
Tøj lemmer.

Bjørne lo.  
Måge latter.

*Lars Hougaard Clausen*

## **Kontur**

Synets prisme af glas  
smukt ubeskrevne billeder af brand  
kinder slidt blanke af tårer  
løvet falder tungt om om kroppene i nat.

Forgængelighedens statisk pludselige smerte  
borer gennem isen  
ambulancerne lægger byerne ned  
med dødslyssets inert.

*Louise Bach Johansen*

## **Der er krager på dit møj og så den bange**

En stjerne er absolut pæneste  
placeret midt i røven Nu ikke så anspændt  
på ét ben, knirk ned i modeskuffen igen  
Wok op med de løg For porrer  
fra en præst virker mest på belæste  
Og sådan slår vinden  
hattene af sine klovne Vi griner nu  
De små tykke kramper  
kaster dansetrin rundt i luften Og vender du  
tungen når mor ikke ser det bestemmer du  
over hver enestes smerte  
Skær for

*Lonni Krause*



## Kraft

Kærligheden nærmes den frygtsomme  
smitsomme glæder inficerer  
ensomhedsfrugtkødet  
Saftigt helbreder sygdommen det ensomme sind  
Tsetsefluer græshoppesang cikader nattergale  
synger til veners ømt slingrende centrum  
Hjertesangens blod tommer hjerner  
for edderkroppespind  
Jeg myldrer  
i underfuldt overfyldte gader af tomhed  
besjælet med den kraft  
jeg ikke har

*Mads Gadegaard Frandsen*

## tradition

jeg kigger ind  
til salmerne på væggen  
de skinner fra en kobberpryd

men ordet  
må hastigt vende sig i smøgen  
hvor Keats  
dukker sig bag tyren

springvandet når elegant  
at kaste sig omkring  
før ophold

og den hullede sko gribes  
med læderet parat

*Mogens Bynkou Nielsen*

## Uden titel

Tavs vision  
kaster anker igennem  
forliste drømme

Løgne på vej til  
orkidemarkernes høst  
sandhedens glemsel

Nyklare øjne  
nu som om universet  
lige var begyndt

Tomhedens lyde  
lyt til græsset der gror  
en stilheds musik

*Mikkel Grøn*

## Melankolsk tristesse

En idéfattig hore  
uden en eneste kunde  
er noget af det sørgeligste  
på denne jord.

*Morten Carlsen*

## Skolens Uretfærdighed

Drukner i min fritids arbejde, skolen lever mit liv  
Kan ikke trække vejret før dagens lærdom er nået  
Lektier forgår aldrig

*Morten Ahlburg*



Grafik v. Met'Matie Lambers

### Øjeblik

Jeg har set dit smukkeste ansigt  
lægge det mest forfærdelige  
til hvile i min hånd

en tung sort sten  
pisker dit stille  
blik til skum

*Morten Mølgaard Pedersen*

### NEDFALDSFRUGTER

Sådan nogle  
som os  
hænger ikke  
på træerne  
Vi ligger som vi faldt  
langt fra stammen  
og gærer os tålmodigt  
til berusende drosselføde

*Mikael Bebbler*



Mikkel Lodahl (f. 1984) er ude af stand til at huske, hvornår han begyndte at skrive. Hans lyrik er mangefacetteret, men orienteret ud fra en stærk følelse af værket som et aftryk af et bestemt indtryk. Som uafhængig digter – guerillapoet kalder han sig – har han ingen fine fornemmelser over for bestillingsarbejde og påpeger gerne, at Kongens Fald oprindeligt var en avisføljeton, men alligevel fik en Nobelpris. Af helte nævner han ofte det udødelige treklover Halfdan Rasmussen, Johannes L. Madsen og Dan Turèll. I det litterære miljø i Århus er Mikkel en velkendt outsider, der blandt andet var med til at stable forestillingen Natfilm og GraffitiMil på benene i festugen og stod for oplæsningen i svømmehallen Spanien til Kultur-natten. I øvrigt er Mikkel også musiker og sangskriver i bandet Svendsen og Lodahl, bachelor og kandidatstuderende i Idéhistorie og Religionsvidenskab og har erfaring med foredragsvirksomhed, journalistik, skuespil, film og kaffe-brygning på professionel basis. Han er udgivet adskillige gange i Hvedekorn samt i M gasin, 12 linjer og det canadiske lyrikmagasin 3 Cup Morning.

### Sov stille

sov stille, lille min  
sov dig vågen, sov dig fin  
sov til alle træer knejser  
sov til dine drømme rejser  
sov dig ud og sov dig stor  
sov i drømmens sovefor

sov stille, lille du  
sov dig væk fra gys og gru  
sov med hånden tæt om luften  
sov i dynerne og duften  
fra mit varme åndedræt  
sov dig tung, men drøm dig let

det forsvinder, det der prikker  
det forsvinder, det der stikker  
det forsvinder som en ispind under sol  
det forsvinder, det der bløder  
det forsvinder, det forsøder  
det forsvinder som en græsmark i viol

flimrende forestillinger  
sukker efter slumrende sødme  
som barberblade kalder fra håndvasken  
og dagen trækker mig ud  
i endnu et atter

sov stille, kære min  
fuld af kærlighed og grin  
søvnen varmer dine kinder  
søvnen giver dig drømmevinger  
sov til kroppen vågner op  
sov til sindet følger trop

sov stille, kære du  
om en time eller nu  
sov når søvnen lukker øjne  
sov når tanker bliver forfløjne  
sov dig frisk og sov dig kry  
sov til næste dags påny

### jeg VIL IKKE gå uskrivende (tavs) ind i den mørke nat

jeg hygger mig her på mit sprogbrug  
passer stille mine glosenbed  
spredte linier som såsæd hvert efterår  
og høster digte i foråret

men indimellem  
skal ukrudtet luges ud  
ikke noget kodesprog her  
vi driver økologisk sprogbrug  
uden brug af sprøjtemidler  
meningsløse metaforer

her sættes renhed over alt  
fint nok hvis andre vil ha kød på digtene  
JEG VIL IND TIL BENET

smuldrer mit håb  
som en bouillonterning  
over dit spilkogende vand

dit ansigt er  
for eksempel i reolen  
og stjernehimlen

nyfalden sne  
med fodspor

mig



## GUDS NØGNE HÅND

mine åndedrag  
hviler  
i Guds nøgne  
hånd  
som en porøs  
fugleunge  
i stadigt fald  
mod jorden  
kun grebet  
af evighed

*Nana Dorph-Petersen*

## Uden titel

Jeg husker de voksne fortælle  
fra Det gamle Testamente  
så bølgerne slog sammen  
over hovedet

Forventer måske  
det samme under  
halvtreds år senere  
her blandt fastlandets købmænd  
der prøver at nå glædens kartoner  
uden at lemlæste de af Gud skabte  
sandorme

*Poul Høllund Jensen*

## Det hvide snit

Hvis det bedste står mellem linierne,  
er to linier vel egentlig nok.  
Tre linier er at overdrive.  
Hundreder af sider mere end nok.

*Per-Olof Johansson*

## Mit navn er Peter Dyreborg.

Jeg har et helt normalt sexliv.  
Jeg tænder hverken på dyr, tis eller børn.  
Jeg har dog ikke noget imod dyr.  
Og jeg har da også set min kæreste tisse,  
men jeg tænder ikke på det.  
Min kæreste må gerne  
barbere sig helt glat forneden  
og tage en skolepigeuniform på,  
men det har ikke noget med børn at gøre.  
Mit navn er Peter Dyreborg.  
Jeg er helt normal.

*Peter Dyreborg*

\*

'ånde' liv i tekst 'leve' mig selv på rygge af sprog end ikke kan 'løfte' skygge-ring ud af når-du-'siger-smerten' i mig 'at kalde' på mig inde fra min 'at dø' noget må 'ånde' i sprogmørkets stof stille bag sløret nogen må 'ånde-lyse' over tekst og skaber i teksten og 'se' De-læben danner sig et kys et lys dér O intetbrud dér O ingenbrud hér O virkeligheden i et skyggeslæb stille skyggeslæb 'bær' det moderne 'at opleve ve' moderne smerterne ved skabelsen af O - 'dø, at' min alene vil ej dele O ikkenogen med ikkenoget velsignet 'at være' mulig ensom 'at skrive' jord lukket over 'sig\*'-

*'poul g exner'*

## Tankegang

tankerne danser i hovedet  
rammer ikke stregerne i fliserne  
får en ejendommelig gangart  
kommer dog hurtigt frem  
i tankegang

*Sonja Hjertebjerg*

## Alt hænger sammen.

Mørket trækker op i papiret der fungerer som filter. Manden drikker natten og kan egentlig bedst lide den kold. Den smager af fjerne togafgange og han husker en kvinde og hendes datter. Som straf varmer han natten op til kogepunktet og brænder med vilje sin gane og tunge. Skibe i horisonten signalerer til stjernerne. Alt hænger sammen. Alt.

*Søren Jessen*

## Min farmor har broderet et landskab

og der sidder farfar  
på bilens kølerhjul  
med sin kaffe  
småkage, cigar  
og lidt for bløde hat

og der er farmor  
ved at brodere  
det sidste af sit forklæde  
på tværs af tid  
i græsset  
i en sribet havestol

*Steen Buddi*

## Krokodille

Kys frøen, sagde prinsessen  
og dansede på toiletgulve af sorte fliser  
og pudsede næse i håndklædet.  
Kæmp til døden, hviskede væslet  
og nappede i tånegle og hev i kindtænder.  
Bliv væk i natten, vræler mørket  
og trækker en smogfarvet dyne ned over byen.  
Kys frøen, snøvler prinsessen  
og brækker sig i potteplanter indsmurt i blå glasur  
og vælter om på siden og sukker.  
Hun tørrer sig om munden med ærmesnippet  
og føler asfalten grave sig ind mod hendes næse.  
Natten er ung, blinker øjet  
og drypper tårer ned på krokodillen  
før den synker mod bunden igen.

*Sidse de Vos*

## BAGERST

Bagerst i mit hoved  
ligger et lille billede af dine øjne  
bagerst i mine drømme  
ligger et minde om dine kys  
bagerst i mine tanker  
ligger et kostbart minde om vores drømme  
mine fingerspidser føler stadig  
din bløde hud passerer  
dit lette grin i mine øre  
dine skarpe fodtrin  
på vej ud af havegangen  
på vej ud af mine arme

*Susanne Overgaard*

Siger stol 1 til de andre / jeg tror godt vi kan gå hjem nu / jeg tror ikke der kommer nogen / siger stol 2 lad os nu bare vente lidt / suk siger bordet føler sig bare uendeligt tomt / siger stol 1 til stol 2 / hør er dit ben ikke skævt? / siger stol 2 / nej sådan har det altid været / siger stol 1 til stol 2 / derfor kan det sguddå godt være skævt / siger stol 2 tilbage til stol 1 / du må bare stole på at det er godt nok / siger stol 1 til stol 2 / drop nu de dumme ordspil / det dér er ikke normalt / siger stol 2 til stol 1 / well jeg står ikke på normer de har aldrig stået på mig / siger stol 1 til stol 2 / åh ja lad os bare bruge vitser fra 80'er tv shows / istedet for at lave vores eget materiale / siger stol 2 mest til sig selv / vi har kun det skæg vi selv gror / siger stol 1 til hele lokalet / nu holder du fandme op med de åndssvage vitser / det er alvor det her / siger bordet til de to stole / suk / siger stol 2 til bordet / hvad sukker du over / siger bordet til stol 2 / der kommer jo aldrig nogen mere / hvornår har vi sidst haft en romantisk middag / suk / siger stol 2 / det er da ikke vores skyld / siger stol 1 til bord og stol / det er fordi I er så fucking triste mand / siger bordet til stol 2 / jeg tror vi er blevet for gamle til restaurationsmiljøet stol / siger stol 2 til bordet / måske bliver vi snart moderne igen / folk elsker kælderidyl / siger stol 1 til bord og stol / hey mand I kan tale til mig som om jeg er lige her ik? / siger stol 2 til bord / du skal bare ignorere ham / han er så opmærksomhedskrævende / sådan bliver han altid sådan først på måneden / siger stol 1 til stol 2 / gu fanden er jeg sådan her først på måneden / folk har lige fået løn og der er ikke et øje / siger stol 2 til stol 1 / lad være med at lade det gå ud over bordet / måske er her ikke nogen fordi du altid er så sur / siger stol 1 til stol 2 / din fucking svans / jeg kommer derover på den anden side af bordet / og klapper til dig / siger stol 2 til stol 1 / og hvordan vil du præcist gøre det? / du er kun en stol / siger stol 1 til stol 2 / hey sidst jeg checkede havde jeg fire ben / siger stol 2 til stol 1 / så bør det jo heller være noget problem at komme herover / siger stol 1 til stol 2 / det gør jeg også / det gør jeg / om et lille øjeblik / hvis du ikke klapper kaje / siger bord til to stole / venner I må ikke slås over mig / kan vi ikke bare tage det roligt / siger stol 1 til bord og stol / arh du prøver altid at glatte ud / siger stol 2 til stol og bord / han startede det / siger bord til to stole / kunne vi ikke investere al vores positive energi i at ligne et venligt bord / et charmerende bord / et indbydende bord / siger stol 1 til bord / ja det skal sgu nok hjælpe / har du overhovedet fingeren på pulsen? / folk vil have grimme kantede sushiborde / og ikke fucking romantiske italienske af slagsen / siger stol 2 mest til sig selv / jeg har altid ønsket mig grissini på bordet / siger bord til stol 2 / åh ja? så nu er jeg ikke god nok mere / du ved jeg hader grissini / og så vil du tvinge mig til at have det på? / siger stol 2 til bord / well det ville jo nok ikke skade / og kunderne elsker det / labber det i sig / siger stol 1 til bord og stol / jep han har ret / folk skovler det ned / bedre end nudler / siger bord til to stole / fint hvis det skal være den måde / så skrider jeg også bare / siger stol 1 til bord / og hvor vil du måske tage hen? / siger stol 2 til bord / og nu vi er ved det / har jeg altid hadet den dug / siger bord til to stole / jeg vidste det / jeg vidste det / I ville langt heller stå omkring et fint fransk parisienne bord / hvor fine franske fruer ville plante dere røve i jeres sæder / og bestille crepe suzanne eller hvaddethedder / siger stol 1 / jaja rolig nu / sådan var det sgu heller ikke ment / siger stol 2 / nejnej du / du holder dig sgu godt og alt det / siger bord til to stole / mener I virkeligt det? / siger stol 1 og 2 i munden på hinanden / jaja klart skat / du er bordet / siger stol 1 så til bord og stol / okay I er sgu fine nok / når det kommer til stykket / lad os indse det / vi er hinandens bedste chancer / ingen af os kommer nogen vegne / så lad os bare blive sammen / og se hvad der sker / siger bord til to stole / ja alting skal nok blive som i gamle dage / siger stol 2 til bord og stol / jo vi kan jo ikke bare sådan gå fra borde vel? / siger stol 1 til stol 2 / makker det er fint og vi er venner og sådan / men skru lidt ned for ordspillene ikke? / vi skal være her hele aftenen

## Badebukser

Far troede han gjorde mor glad da varevognen hen ad eftermiddagen standsede foran vores hus og far kom ind med 1600 nøgler Frölichgarn han havde købt på et ophørsudsalg som om mors største ønske var at klirre med strikkepindene i ledige stunder i stedet for at læse en bog og blive klog. Far har helt sikkert fået blikket der kunne dræbe. Alligevel gik mor i gang med strikkeriet som skulle blive basis for en opskruet hjemmeproduktion som forsynede familien med sokker huer og vanter til vinteren og alt for lange halstørklæder man risikerede at snuble i foruden bluser og farvestrålende lapper på tøjet men af vanvare strikkede hun også et par badebukser til mig og min bror og beordrede os i svømmehallen. Det var under hedeølgen i Herning i '76 Vi var de eneste i en propfuld svømmehal der var iført hjemmestrikkede badebukser. Det værste var at enten klæbede badebukserne til huden så alle kunne se klokkeværket eller også lignede man Michelinmanden i et par udspilede badebukser i elefantstørrelse. Vi kom hjem og nægtede nogensinde mere at have mors hjemmestrikkende badebukser på.

*Tomas Dalgaard*

*Melodrama for bord og to stole af Thurston Magnus*

## Da jeg gik ud over Vesterbro

Akademiet For Klar Tungetales oplæsning i Sundevedsgade 9. juni 2007

Anmeldt af *Thurston Magnus*

En bydel ramt af lørdag og frihed. Lugten af friture og affald der ligger og lumrer i aftenens solen. Mennesker griner højlydt og er på vej i anmelderens modsatte retning. De sætter fodspor i skidtet. Jo, det er Vesterbro og udsigten til at skulle følge en oplæsning i en slukoret baggård et sted i Sundevedsgade, hjemgade for nylukkede Café Lasse, et klassisk morgenhaunt.

Men heldigvis har byfornyelsen slået til igen, og baggården er forvandlet fra Tove Ditlevsens helvede til grønt centrum, med nyplantede træer og klatrerosen. Selve pladsen omkring scenen løst dekoreret med programmer, kunst, alskens lys og selvfølgelig alle slags siddepladser, mest i form af kurvemøbler, skamler, kontorstole og biografsæder. Selve scenen intet andet end tolv mælkekasser med planker på, flankeret af det sædvanlige lydudstyr. En bar med håndbajere og usædvanligt hvid vin. Det ligner en havefest.

Vi er blevet lovet otte oplæsere denne aften, hhv. Hans Otto Jørgensen, Claus Handberg, Karin Wiklund, Peder Frederik Jensen, Katinka My Jones, Jonas Lautrop, Maja

Lucas og Jesper Brygger. Før kickoff lusker anmelderen rundt og suger stemningen ind, og heldig som man har været med vejret, er det svært ikke at lade sig bedøve af den afslappede stemning, og de afslappede tilskuere, der sløvt dropper ind og dumper ned i sæderne.

Det er i den ånd, at aftenens vært går på scenen langt efter planlagt og introducerer de oplæsere. Den første er Peder Frederik Jensen, som bla. læser et romanuddrag op, og det gør han helt hæderligt uden for megen fandango eller finesse. Lyden og diktionen klar. Maja Lucas går på bagefter og er vanligt dreven med en roman og flere tekster flettet effent sammen, og specielt en tekst om Odysseus og dennes sjuftethed går rent ind hos anmelderen.

Dernæst smides den svenske og ikke mindst højgravide Karin Wiklund på, og hun gør et fint indtryk på et vuggende, elegant svenska, og tekster af fintvævet poetisk og velafstemt tilsnit. Hun virker temmeligt overvældende i al sin visuelle og aurale kvindelighed, som et skib der kunne kæntr hvornår det skulle være, omend man får indtrykket, at teksterne er svære at følge for en del tilstedeværende. Nogle falder hen, selvom hun ihærdigt forsøger at gøre sig forståelig.

Hun afløses så af den distingveret klædte Hans Otto Jørgensen, der efter lidt halvpinlig fumlen med mikrofonen får fisket den rette rytme frem, og jogger en solid bunke tekster igennem, med det der indtil nu har været aftenens mest glødende oplæsning.

Vi når frem til personen jeg må formode er Jonas Lautrop, som tillige er med til at stable arrangementet på benene. Han virker som den mindst trænede af oplæsere, og er ikke så stram i diktionen som de tidligere. Teksterne han bringer til lejrbalet har dog en vis underfundig charme og kan sagtens passere, især på en aften som denne, hvor det nærmer sig mørket, og lamperne får desto større betydning omkring scenen.

Katinka My Jones behøver næppe lamper til at lyse hende op for at virke genkendelig, og man bider med det samme fast i det åbenlyst fragile. Dét åbenlyse bliver kombineret med de to tekster hun læser op, der river hårdt fat om ryggraden på én og holder den fast. På en måde kulderystende skarpt, men krydret med en ægte nervøsitet, der giver hendes oplæsning et stort (for stort?) spillerum.

Videre til endnu én, for undertegnede, ukendt herre, nemlig (formodentligt) Jesper Brygger. Friskt vader han ud over publikum, med en buldrende for-tæt-på-mikrofonen stemme,



som virker velovervejet i sin bastantheit. En ret dystert, monoton, langtekst fyres af med de små variationer undervejs, der gør det til et lille stykke progressiv rockmusik. Et godt indspark på det tidspunkt.

Hele affæren sluttet af i mørket med Claus Handberg der klimprer nogle selvskrevne sange af og efter et stykke tid med det, forventer man næsten Redemption Song på repertoire. En god idé at afslutte med noget musik, der giver et lidt let lejrbalet-præg, som passer fint ind i stemningen. Sangene minder dog ret meget om hinanden og hele koncerten løber derfor lidt langt.

Nåh, det har været en lang aften, og anmelderen casher sine chips, foto og noter for at søge mod Enghavevej og hjemad. De sidste noter går på, at arrangementet har været en succes efter dets præmisser. Stille og roligt, afslappet og et fint mix af forskellige oplæsere. Denne afslappethed grænser

dog lidt til sløsethed i små detaljer, fx. er introduktionen af oplæsere for afslappet – de oplæsere jeg ikke kendte, var jeg tæt på at blande sammen og skulle det ske at jeg har blandet to rundt, tjah, så skyldes det nok mest den noget nonchalante styring bag scenen. Hele arrangementet var måske også en kende for langt til at holde dampen oppe hele vejen. Heldigvis kan der ikke sættes det store spørgsmålstegn ved oplæsernes kvaliteter, da de virkede både velvalgte og veloplagte. De positive elementer overskygger klart de negative, og med det gode vejr i ryggen styrede Akademiet For Klar Tungetale skuden sikkert i land. Der er meget få digtoplæsninger, man kan tage sine børn med til, men dette var én af dem. Nogle mennesker ville mene det for løst i koderne – anmelderen hér havde en fin aften, og følte den jævnt godt spenderet. Det lignede en havefest, og det blev det.



MetrOrd kommer fra undergrunden til et sted nær dig.

Læs flere anmeldelser på:  
[www.metrord.urbanblog.dk](http://www.metrord.urbanblog.dk)



## POETKLUB ÅRHUS

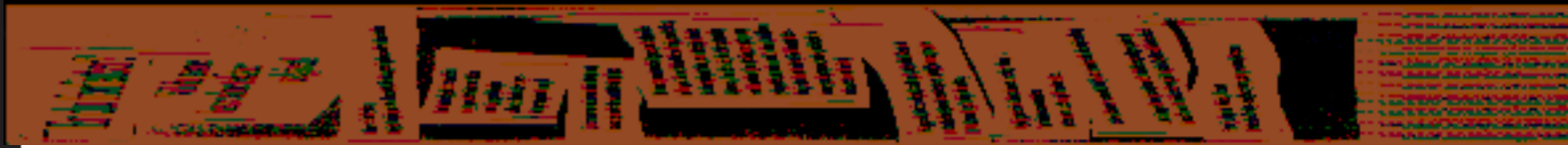
MEMLESSKAB AF POET-  
KLUBBEN KOSTER KUN 200,-  
OM ÅRET. MEDLEMMER  
MODTAGER M GASIN OG  
12LINJER MED POSTEN NÅR  
DE UDKOMMER

POETKLUBBEN HAR SAT SIG FOR  
AT SKABE BEDRE RAMMER FOR  
UDØVENDE POETER.

- VI ARRANGERER ÅBEN POETISK  
SCENE, DIGTERRUM, POETRY  
SLAM OG KULTURBATTLE.
- VI UDGIVER 12LINJER, M GASIN  
OG DIVERSE ANTOLOGIER.
- VI DELTAGER I MØDER MED  
KOMMUNEN, BIBLIOTEKER OG  
ANDRE LITTERÆRE AKTØRER

VED AT MELDE DIG IND I POET-  
KLUBBEN HJÆLPER DU OS MED  
AT SKABE BEDRE RAMMER FOR  
POESIEN I OG UDENFOR ÅRHUS

[WWW.POETKLUB.DK](http://WWW.POETKLUB.DK)





**I dette nummer af 12 linjer  
finder du bidrag fra:**

Annabeth Bolwig, Adda Lykkeboe, Anne Marie L. Rafferty, Bjarke Andresen, Bo Nadin, Brian Storm, Claus Høxbroe, cünEyt paLa, Carl Jørgen Nielsen, Cathrine Thomsen, Christian Larsen, Den sure elefant, Daniel Dalgaard, Dimitri Zintchouk, Dorthe Emilie Røssell, Johannes Bech Dalsgaard, Jakob D. A. Nicolaisen, Jasmin S, Jesper B. Korndal, Joshua, Kirsten Nørgaard, Lars Hougaard, Clausen, Linda Nørgaard, Lonni Krause, Louise Bach Johansen, Mads Gadegaard Frandsen, Mogens Bynkou Nielsen, Mikkel Grøn, Morten Carlsen, Morten Ahlburg, Met'Matie Lambers, Morten Mølgaard Pedersen, Mikael Bebber, Mikkel Lodahl, Nana Dorph-Petersen, Per-Olof Johansson, Poul Høllund Jensen, Peter Dyreborg, Poul g Exner' Sonja Hjertebjerg, Søren Jessen, Steen Buddi, Thurston Magnus, Tomas Dalgaard

**Næste nummer af 12 linjer  
udkommer sådan cirka marts 2008**



**LaserTryk™ dk**